اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 132 - Vol. III. CAIRO 20th. AUGUST, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة
فكاهية ادبية علمية تاريخية
صور الحوادث المحلية ومشاهير
العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٣٢ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٠ اغسطس سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

قطاب السياسة والحرب

ل شهر يوليو الماضي قدم اثينا من سلانيك الجنرال الفرنسوي سرايل القائد العام
الحلفاء في البلقان فاستقبل على عحطتها استقبالاً رسمياً باهراً وتظاهر الشعب
ي له وهتفوا لفرنسا . وكان في مقدمة الذين استقبلوه المسيو فنزيلوس والمسيو
رادبت له الحكومة مساء يوم وصوله مأدبة شائقة . وقد صور ثاني يوم وصوله
الدرسية على هذه الصفحة في فندق (لوكاندة) بريطانيا العظمى في اثينا وهي
م كبار قواد الجيش الفرنسوي في البلقان واميرال الاسطول في المياه اليونانية
برجونار معتمد الحلفاء لدى حكومة اليونان ورجال السفارة الفرنسوية في اثينا

وترى الى يسار هذا الكلام صورة الدكتور ميخائيليس وزير امبراطورية المانيا الجديد الذي خلف الدكتور بتمان هولويج في منتصف الشهر الماضي على نحو ما عرف القراء وهذا الوزير الجديد يكاد يكون هي بن بي اذ لم يشتهر في عالم السياسة وغاية ما عرف عنهُ انهُ تقلب في وظائف ثانوية في دوائر حكومة المانيا وقد قالت عنهُ الصحف انهُ كمية مجهولة. ومهما يكن من الامر فاهو الاّ صنيعة الامبراطور ولهلم وقد اجمعت اقوال العارفين على انهُ من الحزب الحربي الالماني وان الامبراطور انما انتخبهُ من غير مشورة مجلسهِ لينفذ مآربهِ السياسية ويؤيد خطتهُ الحربية



الدكتور ميخائيليس



المسيو جونار — الاميرال جوبهون — الجنرال راكيه — الجنرال سرايل — الجنرال ريجنوه

ماذا رأيت

في الميدان الايطالي

زار المستر هملتن فيف مكاتب الديلي مايل الحربي مواقع الايطاليين فوق نهر الاسونزو ووقف على شؤون كثيرة نقلها الى قراء جريدته وقد عرب المقطم جانباً منها نقتطف منهُ ما يأتي

« لقد اثبتت هذه الحرب في جميع ميادينها ان المدافع اقوى من المهاجم فاذا كانت الحال كما هي في الميدان الايطالي فمهمة الهاجمين اشد مهمة تقتضي زماناً طويلاً وصبراً جميلاً فقد وقفت على رأس جبل يعلو عن سطح البحر ٣٠٠٠ قدم ونظرت شرقاً الى بلاد كانت تابعة لايطاليا سياسياً ولا تزال قلوب اهلها تحن الى ايطاليا وهي البلاد التي على حلفائنا الايطاليين ان يأخذوها فما كنت ارى سوى جبال بعضها فوق بعض تحجب الافق قمم جبال شامخة يكللها الثلج حتى في شهر يونيو هذا



« وجلست في مرقب للمدفعية الخ . . . . »



ومن اشق الاعمال تطويق هذا الجبل

وجلست في مرقب المدفعية فوق الخنادق الايطالية فابصرت تل هرمادا (في الكرسو) امامي وقد كنت قبيل مجيئي الى ايطاليا احسب ان الايطاليين لا يلقون صعوبة عظيمة في تذليل هذه العقبة الاخيرة التي تحول دون وصولهم الى تريسته فلما ابصرت هذا الجبل تبين لي خطاءي فهرمادا جزء من سلسلة آكام ترتفع من شاطئ بحر الادرياتيك اما جبل هرمادا عينهُ فطولهُ ميلان واسناده شديدة الانحدار منيعة الحصون ومن اشق الاعمال تطويق هذا الجبل واخذه عنوة . وهب ان ذلك تيسر فان وراءهُ جبالاً وآكاماً اعلى منهُ وعلى الايطاليين ان يخرجوا النمسويين منها قبل ان يصلوا الى تريسته اذ لا فائدة من وصول جيش الى قمة جبل علوهُ الف قدم اذا كان العدو مرابطاً في جبال اعلى منهُ وقد نصب مدافعهُ الضخمة على قمم تلك الجبال

وقد سرت في نجد الكرسو الشهير وكنت قد قرأت كثيراً عنه ولكن ما رسخ في ذهني من اوصافه دون الحقيقة بمراحل وقد مد الايطاليون الانابيب في نجد الكرسو هذا لانهُ قفر غير ذي ماء كقفار افريقية وقد اخبرني بعض الرفاق ان زائراً بريطانياً من الكبراء بعد ما قطع نجد الكرسو مشياً شرب سبع كؤوس من الليموناده ! !



كيف ينقل الايطاليون مدافعهم في الجبال

مى واحـدا فأصاب اثنين

(بقلم نقولا افندي الحداد)

اجتمعت مرة بصديق قديم (اسميه الدكتور فكتور اي) في متنزه جميل في مصر . وفيما نحن نتجاذب طراف الحديث تناول من جيبهِ كيساً صغيراً من الجلد بتوجعل يلف سيكارة وهو يقول لي هل تلفها او افهالك تناولت الكيس من يده وجعلت الف سيكارة وانا اقول :— متى تعلمت الاقتصاد حتى صرت تلف التبغ بنفسك. فقال ليس في الامر اقتصاد بل هو تدقيق في انتقاء التبغ فاني لا اريد ان ادخن سيكارة لا ادري ماذا فيها

وكان الكيس من الجلد الحريري الملمس وقد جعلت فتحته من الفضة المزخرفة . وفيما انا آخذ التبغ منهُ رأيت على فضته حرفي ج . ن . فقلت باسماً :— اظنك سارقاً هذا الكيس يا دكتور فان حرفي اسم صاحبه تبهمانك

فضحك قائلاً :— هل انت تلف سيكارة ام تحقق امر الكيس

فقلت :— ولعلك تستعمل هذا الكيس للتبغ اوربما وهو في الاصل مصنوع للنقود والاوراق المالية فاني احس بين طبقتيهِ الاخيرتين المقفلتين بورقة لعلها ذات مئة ولعلها هي بيت قصيد السرقة . دعني ارى ماهي

فامسك يدي وقال :— بربك لا تستخرجها لان لها قصة لذيذة سأرويها لك وثم ترى الورقة

فقلت :— هات اروِ لي الحكاية واقنعني ان هذا الكيس الجلدي غير مسروق

فقال :— متى سمعت الحكاية علمت اني خير بوليس سري فضلاً عن اني طبيب بارع

قال : في ايام الصبا جمعني ملعب الالكازار الذي كان مشرفاً على الكافه انجبسيان رحمة الله عليهما — جمعني مع بضعة اصدقاء ليلة اثر ليلة وكان منهم جورج نيكوديموس المهندس في مصلحة الري وجوزف بوراني احد تجار الاقطان في الزقازيق والمحامي فيليب ضرغم المحامي . وكنا نقضي ليالي انس وحظ لاتنسى وكان لاصدقائي هو لاء صديق يدعى ايليا بتروني صاحب عزبة في جهات بلبيس . تعرفت بهِ في تلك الايام وكنا نقضي بعض السهرات في منزله في مصر

وفي ذات يوم دعانا الخواجه ايليا بتروني الى قضاء يومين في عزبته بغية النزهة والصيد معاً . فابكرنا الى بلبيس في اليوم المعين وكانت عائلة الخواجه ايليا قد سبقت الى هناك لاعداد ما يلزم من الاطعمة والاشربة والاشتراك معنا في النزهة

وكنت قد فهمت من المحامي فيليب ضرغم انهُ يطمع بان يتزوَّج اليس ابنة الخواجه ايليا بتروني لانها تحبهُ كما يحبها ولكن اباها يود ان يزوجها لجوزف بوراني لانهُ غني وهو يود ان يتزوجها لانها وارثة ابيها الوحيدة واهل المال يميلون بعضهم الى بعض طبعاً

وكنت ازج نفسي في كل امر حتى فيما لا يعنيني لاني كنت اشعر باني غير ثقيل بهذا التداخل فتحينت فرصة ومزحت مع الفتاة بشأن من تحب فاظهرت لي ميلها بصراحة الى فيليب وان لم يكن غنياً وانما هو زكي ولطيف . ولم تخف دلائل ميلها اليهِ حتى عن جوزف بوراني وعن ابيها وانما كان ابوها يحذرها من الميل الى اي واحد غير جوزف

وفي اليوم التالي استعددنا للذهاب الى الصيد وتقلد كل منا بندقيته وحقيبته وذخيرته . وفيما نحن في هذا الاستعداد وقع منديل من جورج نيكوديموس لم ينتبه اليهِ فتناوله جوزف بوراني ووضعهُ في حقيبتهِ ولم ادر لماذا فعل ذلك . فقلت لعلهُ حسبهُ وقع منهُ

— ربما كان كذلك . على انهُ لم يلاحظ هذا الامر احد سواي . فسكتُّ لانهُ ليس للامر اهمية

ثم انتشرنا في غابة من النخيل وكنا على ابعاد مختلفة فكنا نسمع طلقات بعضنا بعضاً ضعيفة او عنيفة بالنسبة للقرب او للبعد

واتفق اني كنت مرَّة على بعد نحو مئتي متر من جوزف بوراني واذا هو يكثر من الطلقات فحسدته على وفرة صيده ولاسيما لاني لم اوفق كثيراً . فاقتربت الى جهته عسى ان اصادف صيداً وقبل ان ادنو اليهِ اطلق طلقاً اصاب لسوء الحظ كلبه اذ كان في الهشيم يجري باحثاً عن الطريدة وسمعت عواءهُ فصرخت بجوزف قائلاً ويحك قتلت الكلب

فقال واسفاه على المسكين الامين

ثم دخل جوزف الهشيم وانا تبعت طريدة . ثم سمعت طلقة اخرى فصحت بجوزف فقال :— اني اجهز على الكلب حتى لا يتعذب قبل موتهِ . وبعد ذلك لم اعد اسمع الا طلقات بعيدة فادركت ان جوزف اتخذ الجهة المعاكسة لجهتي . وبقيت موغلاً وراء الطرائد حتى اصبحت وحدي . وقبل ان يكون الظهر عدت وحقيبتي مملوءة صيداً وانا فخور بما اتيت به

وقبل الساعة الواحدة كان الخواجه ايليا بتروني وجوزف وفيليب قد عادوا بصيدهم وبقي جورج نيكوديموس . فقلت لهم ان الفتى لم يوفق ولهذا لم يعد بعد

حانت الساعة الثانية وجورج لم يأتِ فتغدينا . الساعة الثالثة لم يأت جورج فقلقنا عليهِ فتقلدنا بنادقنا وانتشرنا في الغيطان نبحث عنهُ كل في جهة واطلقنا كلابنا معنا للبحث ايضاً

وبالطبع كان كل منا يسير في الجهة التي سار فيها قبلاً . فما زلت اسير وكلبي امامي الى ان بلغنا الى حيث قتل جوزف كلبهُ خطأً والكلب يقودني الى نفس تلك النقطة فقلت في نفسي ان الكلب يبحث عن اخيه . فانتهرتهُ ان يعود فلم يعد . حاولت ان ارده فلم يرتد . فطاوعتهُ ودخلت في الهشيم حتى وجدت الكلب قتيلاً . فقلت لكلبي انك مجنون . نحن نبحث عن انسان مفقود لا عن كلب ميت

على ان الكلب لم يتحول عن الهشيم وبقي موغلاً وهو ينبح فتبعتهُ اكثر من مئتي متر الى ان عثرت على نيكوديموس ملقى صريعاً وبندقيته مرمية بعيداً عنهُ . فجزعت وتقدمت اليهِ وفحصتهُ فاذا هو مصاب برصاصة في دماغهِ . فقلت ان المسكين منتحر لماذا . لا يمكن ان يكون قد اصاب نفسهُ خطأً . فدققت في الفحص فترجح لي ان الفتى لم ينتحر انتحاراً ولا اصيب برصاصة منهُ خطأً ففحصت بندقيته فاذا هي فارغة فاستغربت الامر . فسدت الفحصَ واتصور كيف اتجهت البندقية التي اصابتهُ الى رأسهِ . فتأكدت ان الرصاصة جاءتهُ من رامٍ آخر ولاحظت ان في جيوبهِ ما يدل على ايدٍ دست فيها

ففحصت ما معهُ فاذا كيس نقوده وخاتمه غير مفقودين . اذاً لم يقتل لمطمع بما معهُ . فازددت حيرة . وقلت لابد ان قاتلهُ كان يطمع بشيء آخر غير الفلوس . وماذا غير الفلوس سوى الورق . ففحصتهُ جيداً فاذا هذا الكيس الجلدي وفيهِ تبغ . ففحصت الكيس فاذا فيهِ الورقة التي تحس بها بين طبقتي الكيس الاخريين

— اذاً السر في الورقة . دعني اقرأها

فقال الدكتور . لا . مهلاً حتى اتم لك الرواية . فقرأت الورقة وبقليل تفكير حزرت سر مقتل الفتى

رحمة الله عليه . مسكين

عند ذلك اطلقت بندقيتي وجعلت استصرخ البقية فاسرعوا وكان المشهد مروّعاً لهم . وفي الحال نقلناهُ الى اقرب طريق حيث وافت مركبة الخواجه ايليا ونقلتهُ الى منزله . فلما عرفت اليس حقيقة الامر انزعجت جداً وانفردت بي قائلةً :— بربك ماذا تظن بمقتل جورج نيكوديموس . على من تقع الشبهة

فقلت :— لا ادري الآن ولكن ربما دريت

فاغرورقت عيناها بالدموع وقالت :— رحماك هل يمكن ان تقع الشبهة على فيليب ضرغم

— لماذا تظنين هذا الظن يا مدموازال

— اني واثقة ان فيليب بريء ولكني اخاف ان تقع التهمة عليهِ . فان وقعت ويخني ضميري

— يالله . لماذا تقولين هكذا

— لاني اعتقد ان . . . آه . اني خائفة على فيليب . . .

فابتسمت وقلت لها — ولماذا لا تخافين على جوزف بوراتي فهو اولى بعطفك

فامتقع وجهها وقالت :— دعني من هذا المزاح يا دكتور

عند ذلك فاه الخواجه ايليا قائلاً :— والآن يا دكتور أليس ترى موافقاً ان تبلغ المركز

فقلت مهلاً اني لا ازال بوليساً سرياً فكما اكتشفت الجناية قد اكتشفت الجاني

فقال فيليب :— وهل تظن الجاني قريباً حتى يتسنى لك ان تكتشفهُ . لابد ان يكون قد فرَّ

— سأرى . وسأبتدىء بالبحث من الاقرب الى الابعد

فقال جوزف بوراتي :— ألا ترى من الواجب ان نبتدىء بالبحث من هنا حتى تنتفي الشبهة عن كل منا

— بالطبع

— اذاً اقترح ان تفحص كل واحد منا وانا اولاً لاني اود ان اكون اول من تثبت براءتهُ

وكان منزل الخواجا ايليا في عزبتهِ الواسعة رحيباً ذا غرف عديدة وقد عين لكل منا غرفة . فدخلت الى الغرفة التي كان يرقد فيها جوزف وفحصت كل شيء فلم اجد ما يحمل على الشبهة سوى بعض نقط دم على ثوب جوزف الذي كان يلبسهُ في الصيد فدفع جوزف هذه الشبهة بقوله ان هذا دم كلبهِ الذي اجهز عليهِ لكيلا يتعذب من ألم الرصاصة الاولى التي لم تكن قاتلة في الحال . وقال ان هذه النقط اصابت ثوبه حين كان يقلب الكلب لكي يتأكد موته

فوافق الجميع على هذا الدفاع ولا سيما لاني انا حكيت قبلاً حكاية الكلب فكنت كشاهد لها

ثم انتقلنا الى غرفة فيليب ضرغم وجعلنا نفحص كل شيء فيها الى ان استلفت نظري حذاؤُهُ الذي كان موضوعاً بطريقة غير مرتبة خلافاً لعادة فيليب فقلت :— هنا ما يدل على موضع الشبهة . فاكفهرَّ فيليب وقال افحص كل ما تريد يا دكتور . فتناولت الحذاء وقلبت كل فردة منهُ فاكتشفت في احدى فردتيهِ منديلاً مضغوطاً في مقدمها حيث تصل اصابع القدم فسحبتهُ واذا هو مضرج بالدم . فقلت :— ما رأيكم بهذا

فاشتدَّ اكفهرار فيليب وقال:— سواء كان هذا بينة او دليلاً فاني بكل شدة انكر ان لي علماً بهذا المنديل او ان لي يداً في الجناية . اني بريء ؟ اني اطلب الآن ابلاغ المركز واجراء التحقيق القانوني ولا اخضع لهذا التحقيق التبرعي

فقلت ان من يشاء ان يتبرأ من شبهة هذا المنديل فليبرهن انهُ ليس له . العادة ان يشتري الواحد المناديل بالجملة فتكون متماثلة

فاسرع كلٌّ واتى بمناديله فاذاً ليس بينها ما يشبه المنديل المضرَّج شكلاً ونسجاً وقياساً الا مناديل فيليب . فصاح المنديل منديلي ولكني غير جانٍ ولا علم لي بكيفية تلوث المنديل بالدم . واذا كان الدم يحمل عليَّ الشبهة فالدم الذي على ثوب جوزف بوراتي يحمل عليه الشبهة ايضاً

فقلت لك حق . فعلينا ان نثبت ان الدم الذي في ثوب جوزف انما هو دم كلب والذي على هذا المنديل انما هو دم انسان والحمد لله ان العلم الكيماوي سهل لنا التحقيق . فان ثبت ذلك ثبتت الجناية او ترجحت التهمة على صاحب المنديل وان ثبت العكس كان في المسألة نظر آخر

فقال جوزف :— ان ثبت العكس كان العلم الكيماوي كاذباً لاني مؤكد ان الدم الذي على ثوبهِ انما هو دم كلبي

فقلت اذا كنت واثقاً من ذلك يا خواجه جوزف فتأكد ان العلم الكيماوي يثبت دعواك ويبرئك لان العلم لا يحتمل غشاً ولا يكذب ولا يرتشي والامر سهل اني ارسل الآن الى مصر رسولاً يأتيني من المعمل البكتريولوجي الكيماوي المصل المعد لفحص الدماء لفحص دم المنديل ودم الثوب

وفي الحال انفذنا رسولاً بهذه المهمة فعاد في المساء بالمطلوب . وفي الحال اجريت الفحص على مرأى الجميع بعد ان شرحت لهم فلسفة هذا الفحص شرحاً علمياً صريحاً

و بعد الفحص المدقق المكرَّر ثبت ان الدم الذي على ثوب جوزف دم انسان والدم الذي على منديل فيليب دم كلب . فصاح جوزف مكفهراً وقال :— لا اقبل بهذا الفحص ولن اقبل بهِ اذ يستحيل ان يكون دم المنديل دم كلب لانهُ ما معنى ان يغمس فيليب منديله بدم كلبي

فقلت ان هذا التحقيق العلمي اكيد لا يقبل الغش وسيعمل بهِ رسمياً يا جوزف . واما المنديل فليس فيليب الذي غمسهُ بدم كلبك وانما انت الذي غمستهُ

— انا ؟ غمست ؟ منديله ؟ كيف احصل عليهِ . ولماذا افعل ذلك

— وقع منهُ فتناولته انت وانا اراك . ومنذ اصبح المنديل بيدك صرت تفتكر بترتيب الجريمة حتى تقع التهمة عليهِ

— لماذا احول التهمة عليهِ

— لانهُ ينازعك حب اليس

فصاح : انا ؟ انا بريء . وهل لاجل منازعة حب ارتكب جريمة قتل يا ناس . من يصدق ذلك

— نعم يا جوزف . لاجل الحب قد يرتكب الشرير اعظم الجرائم ومع ذلك فهناك سبب آخر غير مسألة الحب . انت تريد قتل جورج نيكوديموس

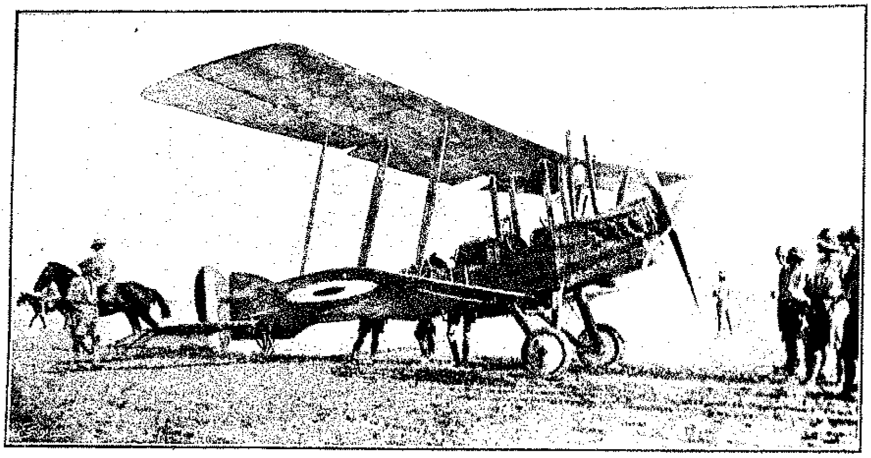
— عجباً . صاحب قديم . كيف اقتلهُ

— اجل انهُ صاحب قديم لك ولكنها صحبة مبنية على الرياء والمخاتلة . وما كنت تصاحبهُ الا لكي تختلس منهُ هذه الورقة التي في هذا الكيس الجلدي

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

النقل في مصر بواسطة الطيارات

لقد بلغت فرقة الطيران في جمعية الصليب الاحمر البريطانية في مصر من المهارة والاتقان مبلغاً [illegible] بما عليه فرق الطيارين في سائر الميادين فقد [illegible] بعض الصحف الاوربية التي تصدر في مصر عن تقارير رسمية عن افعال الطيارين الحربيين [illegible] مران كثيراً من الحاجات اللازمة لخدمة جمعية الصليب الاحمر تنقل بواسطة الطيارات من مكان الى مكان. وقد عينوا مكاناً قرب قنال السويس [illegible] بمثابة محطة تطير الطيارات منها يوماً فيوماً الى ما وراء الصحراء حيث خطوط الجيش الامامية [illegible] اليها اللزوميات الخفيفة الحمل التي يحتاج اليها الجرحى من مراوح وعلب دخان وحلوى ومربى وأدوية وفونوغرافات مع اسطواناتها الى غير ذلك مما يلزم الجنود في استشفائهم . وقد حصلنا على الصورة المدرجة هنا وهي تمثل احدى الطيارات البريطانية التي تستخدم للنقل وفيها مكان لمدير الطيارة ومكان لرفيقه المراقب. وهي خفيفة الوزن سريعة الطيران تقطع اكثر من مئة ميل في الساعة



طيارة بريطانية تستخدم في صحراء سيناء ومصر

[illegible] امواج البحر المتلاطمة المتدافعة على صخور الجزر البريطانية تأكل [illegible] وقتها حتى ان بلدية مدينة واحدة على الساحل الشرقي اضطرت ان [illegible] في السنوات الاخيرة ستين الف جنيه على محاربة البحر واقامة السدود [illegible] في وجه الامواج. وهنالك ثغر بحري آخر اسمه كرومر ضربت [illegible] الامواج كل رصيفه البحري فكلفت اعادة بنائه خمسة واربعين جنيه. ويقدر [illegible] الاجزاء التي فتتها الامواج من سواحل بريطانيا العظمى في الخمسين [illegible] الاخيرة بخمسين الف فدان ولا تزال محاربة الطبيعة جارية مجراها

اقترحت مجلة لا ناتور الفرنسوية بعدما تبين لها عظم فائدة الخوذة الفولاذية التي يضعها الجنود على رؤوسهم في ميدان القتال ان يتدرع الجنود الهاجمون بالزرد ويرتدوا ملابس من زرد من قمة رؤوسهم الى اخمص اقدامهم فيضعوا حول رقابهم حجاباً من الزرد المحبوك مدلى من خوذاتهم ويضعوا على وجوههم صفائح من الفولاذ وقاية لاعضاء الوجه ويستروا صدورهم بالصفائح الفولاذية تتخللها مفاصل تسهيلاً لحركة الاعضاء ويتمنطقوا تحت الخصرين بمنطقة من الزرد المحبوك ويصفحوا ما حول الركب بالفولاذ . وجملة القول ان الرداء يكون من المعدن الرقيق الخفيف الوزن. وقد ادرجنا هنا صورة اقتراح تلك المجلة وهي تقول ان هذا اللباس يقي الجنود الجروح المميتة ويكون سبباً في اقتصاد عدد كبير من الجنود الذين تخسرهم البلاد وتفقدهم بسبب جراحهم البالغة وان مداواة جروحهم هذه تكلف الحكومة اكثر مما قد تكلفها تلك الملابس المعدنية



صوّر مصور انكليزي خفيف الروح هذه الصورة الهزلية التي لها معنى فكاهي فمثل جندياً انكليزياً في خندقه وقد رفع في اعلى بندقيته لوحاً وجهه الى خنادق العدو وكتب عليه ما يأتي :

خنادقنا امتلأت

لم نعد في حاجة الى «كراد»

آخرين اليوم

فانتظروا

ريثما تصلنا النجدة الثانية



وهو يشير بذلك الى ان خنادق الانكليز امتلأت بالاسرى الالمان وضاقت بهم (والالمان عند ما يستأسرون يرفعون ايديهم الى العلى صائحين كمراد كمراد) وقد اقتدى الجندي بما يفعله اصحاب المحال التي يطلبون فيها المستخدمين فانهم حينما يحصلون على حاجتهم [illegible] يضعون اعلاناً على باب المحل يكتبون فيه انه لم تعد بهم حاجة الى مستخدمين لان الاماكن كلها امتلأت

ألاولاد الفــقراء المتشردون

ليس في هذا الاوان بلد من بلاد الله لم تمسهُ يد هذه الحرب الطاحنة بضيقها اولم يلحقهُ بعض العسر بسببها فاذا القينا نظرة عامة على البلدان قاصيها ودانيها بدت لاعيننا تلك النعمة التي يتنعم بها القطر المصري وتجلى لنا السلام والأمان اللذان يرفرفان علينا نحن المصريين لا يكدر صفاءنا سوى غلاء بعض الحاجات ولاسبب لهذا الغلاء الاطمع التجار وجشعهم ولا يسوءنا الا تخوف ينتاب كل مطالع لانباء العالم وأسى ينزل بكل نفس تشفق على هذه الشعوب التي دفعتها يد التغرير الى خوض غمـار الحرب من غير ان تحسب لتقلبات الزمان حساباً

للسيف مواطن لاسبيل الى الحق الاّ به فصبراً على اهوال الحرب صبراً اذا كانت عاقبتها سعادة بني البشر والتنعم برغد وسعة هما ادعى الى التمدين البعيد عن كل شائبة . لنترك تلك الذكرى المؤلمة ونفكر في احوالنا الاجتماعية وامورنا الداخلية لنصلح ما فسد منها ونقوّم ما اعوج. لنطرح اخبار الحرب جانباً فهذه ادعى الى التفاتنا واولى باهتمامنا وامامنا الشيء الكثير منها يحتاج الى حديثنا وبحثنا . لنذكر من هذه الامور المهمــة في نظرنا تلك البذور الصغيرة التي نراها تروى بالمفاسد والموبقات فتتلهى بالنظر اليها ولا نحرك لاستئصال شأفتها ساكناً اونحسب لمستقبلها حساباً . ونعني بها تلك الطائفة المنتشرة في طول البــلاد وعرضها والمنبثة بين البارات والقهوات الصالح منها والفاسد لتجمع اعقاب السجاير وفضــلاتها ملوثة بالاوحال والاقذار مملوءة بالميكروبات والاوباء







شكلان من اشكال الاولاد المتشردين

اجل لنذكر من هــذه الطائفة البائسة لنعلم من الملوم وعلى من تقع مسئوليــة تشريد هذه الشراذم الضائعة من ذكور واناث لاحول لهم ولاقوة ولا مأوى. يفترشون الارض ويلتحفون السماء

ليس عدلاً أن نضع كل عبء على عاتق الحكومة ورجالها وليس من الانصاف مطالبتها بتنفيذ كل عمل تتوق اليهِ نفوسنا مادام في وسعنا تحقيقهُ لو أوتينا ذرات من الحميــة والغيرة فاللوم كلهُ اذاً واقع على الجمهور وحده ولاسـيما اسيادنا الاغنياء الذين لايهتمون بشيء قدر اهتمامهم بخيولهم المطهمة ومركباتهــم الكثيرة واوتوميبلاتهم الجميلة وقصورهم الواسعة وسائرما يظهرون بهِ بمظاهر العظمة والجلال والابهة والثراء

ارادت « اللطائف المصورة » ان تثبت لهولاء قيمة غيرتهم على فريق كبير من ابناء امتهم ! ! ! وتظهر لهم مبلغ حبهم لخدمة وطنهم فبعثت بمندوبها الفتوغرافي ليجوب الشوارع والطرقات فيصوّر لها بعض لاء البؤساء لتزين بهم صفحاتها — اقراراً بفضلهم ومساعدتهم . . . . . ! ! !

منظر يبعث في النفس الأبية كل اسىً واسف وانها لحال تضطرب لها القلوب الشريفة وتغتم وتحزن ولاسيما قابلناها بحال جماعة الاغنياء الذين يرتعون في بحبوحة الراحة والهناء — يملأون بطونهم نهاراً وينامون ملأ واي ذنب لاولئك الذين قدر لهم الشقاء يطوون نهارهم على الطوى وتتقاذفهم في الليـل

كلمة الى سراة الامة واغنيائها

الارصفة والزوايا الخربة . نرى الكبير من الاجانب والصغير — الغني والوضيع ، اذا فكر وضع ثلاث امور نصب عينيهِ : الامة — والوطن — وعمل الخير — فتجد الاحياء منهم يجودون بالاموال الطائلة كل واحد منهم ما وسعتهُ نفسهُ على هذه الامور الثلاثة المقدسة في نظرهم واذا مات احدهم كانت وصيتهُ ملآى بالتبرعات والحسنات هذه اخلاق القوم الاجانب وصفاتهم وذلك سبب من اسباب رقيهم و بلوغهم ذروة المجد والسؤدد . اما نحن المصريين فاننا على خلاف ما هم عليهِ . لا يأتمُّ احد منا بهديهم ولا ينسج على منوالهم فأحياؤنا ينثرون المال ذات اليمين وذات الشمال على الخلاعة والفساد والقصف واللهو وامواتنا لا يتركون لابنائهم ولا يخلفون ذكرى لهم الا ديوناً متراكمة ترزح الجبال تحت اعبائها الثقال



غلامان مصريان يعيشان من التقاط اعقاب السجاير



شكل فتاة مصرية متشردة في شوارع العاصمة

اين جماعة الاغنياء الذين يتشدقون بالعظمة والجاه ؟ اين اصحاب القصور ؟ اين ارباب الخدم والحشم ؟ اين هؤلاء كلهم لينظروا بعيونهم و يسمعوا بآذانهم كيف يعامل الاجانب اخوانهم في الوطن والملة والدين — انهم يعلمون ولكنهم لا يعملون بل يتوارون خجلاً واستحياء . . .

فيا اسيادنا الاغنياء فالحقيقة يجب ان تعملوا وتقال لا ان تعلم فقط . وما دمتم مهملين امر الصغير قبل من ابناء امتكم و بلادكم فقد حق عليكم اشد لوم وتقريع الى ان تزيلوا تلك العثرة التي تقف في سبيل تقدمنا ونهضة اللائقة بعظمة امتنا . أفيقوا اسيادنا الاغنياء من سباتكم وحاسبوا انفسكم واشفقوا عليها من يوم لا ينفع مال ولا بنون الا ما قدمتم من صالح الاعمال . ألا فليقم احدكم وليجمع كلمة اخوانه وجودوا ببعض ما اعطاكم في عمل يكون فيه انتشال العدد الكبير من فقراء امتكم من براثن الفساد والضلال انكم بذلك تؤدون اجل ما تقومون بأكبر عمل نافع للامة والوطن «ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره»

(أ . فؤاد ابو السعود)



اشكال الاولاد الفقراء المتشردين في شوارع العاصمة وازقتها

المبالغة في الكلام وزلاقة اللسان

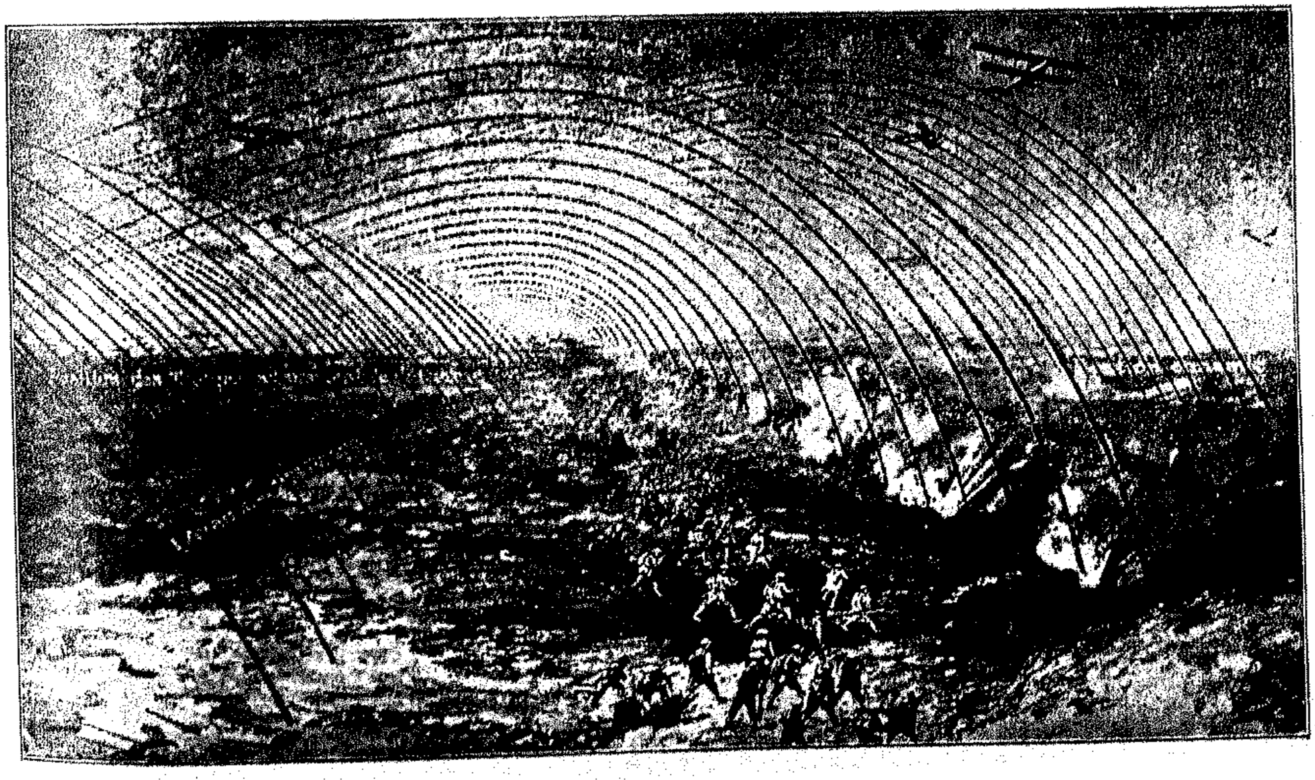
قال اميركي يبالغ في كلامه لرفيقيه يصف اختباراته : لقد امتطيت متن الاوقيانوس الاتلانتيكي مرة وابتعدت عن البر مسيرة ٢١ يوماً. فاجابه رفيقه الاسترالي وانا ياصاح ابحرت في الاوقيانوس الباسفيكي مسيرة ٢٩ يوماً بعيداً عن البر . فقض رفيقهما الانكليزي بقايا التنباك من غليونه برادة وروى حكايته فقال : نزلت مرة في زورقي الصغير في نهر التيمس فابتعدت عن ضفته وغاب بعد ذلك البر عن نظري حتى بلغت الضفة الثانية !

فقال الاميركي متعجباً : ماذا تقول؟ وهل نهر التيمس متسعاً بهذا المقدار؟ فاجاب الانكليزي انا اروي الحقيقة. فقد انقلب الزورق بي مرتين ولم ار نور النهار حتى التقطوني على الضفة الثانية



المحاربة بالمدافع

قالوا ان هذه الحرب حرب خنادق . ثم عدلوا عن ذلك فقالوا بل هي حرب غواصات وذهب آخرون الى انها حرب طيارات و بالونات واوتوموبيلات مدرّعة . وخالفهم فريق قائلاً انما الحرب الحاضرة حرب الغام في البحر وفي جوف الارض وقال آخر وقد ذهب مذاهب مختلفة ان الحرب الحاضرة انما هي حرب غازات خانقة وسحب سامة وعارضهم البعض الآخر فقال ان حرب اليوم حرب مدافع فكل دولة تستطيع تجهيز جيوشها باعظم عدد من المدافع واكبر كمية من القنابل تتغلب على خصمها ويكون النصر حليفها . والذي نعلمهُ نحن ان هذه الحرب انما هي حرب ميكانيكيات بل حرب مسابقة بين الجيوش في استنباط اقوى آلات الخراب والتدمير . ولقد كان المدفع ولا يزال في مقدمة تلك الآلات . فان المتحاربين اتقنوا صنعهُ وبالغوا في تكبيره وزادوا فيه من المعدات والاجهزة والاجزاء ما جعلهُ في الحقيقة آلة تدمير تنزل الخراب العاجل والموت الزؤام ولو كان على بعد عشرات من الاميال عن الهدف الذي يرميه . وترى في الصورة العليا المدرجة هنا الجنود يختبئون في المغاور والانفاق تحت الارض فراراً من انفجار قنابل مدافع الاعداء التي اخذت تتساقط حولهم وفي الصورة السفلى رسماً يشرح كيفية اطلاق المدافع لقنابلها على الطريقة المسماة بالانكليزية Barrage وهي كناية عن غلالة نار تصبها المدافع في قناطر متساوية المدى خطوة خطوة وقصدها من ذلك حصر العدو في منطقة من النار لا يستطيع الافلات منها . وترى ايضاً الجنود الهاجمين يتقدمون بين الغلالة والطيارات ترشدهم



《 تتمة الرواية 》

بهذه الورقة كان في وسعه ان يدفعك الى الافلاس لانه كان يساومك على ثمن عظيم لها فلم تشأ ان تعطيها له ولم تر بداً من قتله حتى تأخذ هذه الورقة ولكنك لم تجدها في جيبه ولا خطر لك ان تفحص كيس التبغ بالغاب موضعه ولعل ارتكاب الجريمة اعمى عقلك عنه. فتناول الخواجه ايليا الورقة وقرأ

« انا جوزف بوراتي أقر واعترف ان عزبة بريكي بترو نامولي ليست لي بل هي لم تزل ملكه وان كان قد باعها لي فان البيع صوري فاما ان اردها اليه او ان ادفع ثمنها ٢٠ الف جنيه »

ثم قال ايليا ما حكاية هذا التعهد يا جوزف

فصاح جوزف وسخط وصخب وقال : — كل هذا افك وبهتان وتزوير و و . . . . .

فقلت : — انا اشرح لكم الحقيقة كما علمتها من جورج نيكوديموس من زمان قريب وهي ان خلافاً وقع بين بترو نامولي وزوجته افضى الى ان الرجل هجرها وباع عزبته الى جوزف تهريباً حتى لا يبقى لزوجته وجه بمطالبته بحق ما لهـا من العزبة والظاهر لنا الآن ان بيترو استكتب جوزف هذه الوثيقة حفظاً لحقه ثم مات فجأة ولم يدر بهذه الوثيقة احد الا جورج نيكوديموس فاستحصل عليها باسلوب لا ندريه وكان يطمع ان يأخذ ثمنها من جوزف فلم يتفق

فصاح جوزف : كل هذا زور وبهتان . وهبه صحيحاً فاني لم اقتل نيكوديموس . وكيف استطيع قتله . . .

— انا اخبرك كيف استطعت . كنت في الصيد دائماً تتقرب منهُ ولعلك كنت تساومهُ فلم يتفق معك فغضبت فقتلتهُ . وفيما انت تفحصهُ لكي تجد الورقة تلوث ثوبك بدمهِ . ولما يئست من وجدان الورقة وخفت ان يباغتك احد متلبساً بالجريمة تركته وابتعدت . اما كلبك الامين فلم يشأ ان يبتعد عن الجريمة لكي يبقى دليلاً عليهـا وشاهداً عليك فكان كلما قدتهُ افلت واتجه الى مكان الجريمة . فلما ضجرت من عناده قتلتهُ واجهزت عليه ثم خطر لك المنديل فخفت ان تعود الى جثة القتيل فاكتفيت بان تمس المنديل بدم الكلب اليس الامر كذلك يا جوزف

عنـد ذلك نحب جوزف وقال : — رحماكم ارحموني اني مجرم . وقد ضايقني جورج نيكوديموس واثار سخطي فارتكبت الجناية عن حمق

وبالرغم من توسلاته بلغت الجناية الى مقام القضاء

واما اليس فتزوجها فيليب . واما كيس التبغ هذا فابقيته بعد حكم القضاء تذكاراً لعملي الذي كان القضاء ممتناً لهُ

نصائح وحكم

لجامعها نجيب افندي فهمي

لاتطوي الفوطة التي بيدك بعد الأكل بل اتركها كما هي على المائدة

لاتترك المائدة قبل غيرك ولو شبعت بل ابق الى ان يقوم الآخرون وكذلك لا تمكث بعدهم واذا لم يعجبك نوع من الطعام فلا تقل انهُ لايوافق ذوقك اولا تريده بل اكتف بان لاتأخذ منهُ فقط

لاتذكر شيئاً بخصوص عسر الهضم او الامساك ولا تشكو من اي مرض آخر قد يكون واقعاً على معدتك لان هذه الكلمات تجعل الآخرين يشمئزون ويتأففون

لاتعترض على شخص يأكل طعاماً لاتأكله انت بان تقول له انهُ عسر الهضم مضر بالمعدة . لان من المعلوم ان الانسان يأكل ما يحاوله وما يوافق ذوقهُ وجسمهُ

لاتشرب خمراً على المائدة اذا كنت ضيفاً حتى في الاعراس والولائم لئلا يدب دبيبها في رأسك فتكون هزءاً للهازئين وضحكة للضاحكين . ويغيظني من لم يذق الخمر مرة في حياتهِ فاذا وجدها مجاناً في وليمة شرب منها بدون حساب فلا يعود الى منزله الا وهو اقرب الى الحيوان منهُ الى الانسان

لاتجلس سيدة على يسارك على المائدة بل على يمينك

لا (تتحنشص) في كلامك اثناء الاكل ولا تتفلسف بل لتكن الفاظك بسيطة وادعى الى السرور والانشراح لا الى التعكير والتفكير

لا تكثر من مدح ارباب الدار على المـائدة فتدل بذلك على انك محدث . يكفي ان تقول كلمة شكر على دعوتهم اياك عند مبارحتك منزلهم

لا تجلس على المائدة بملابس الشغل بل يجب ان تكون حسن البزة جميل الهندام ولو كانت الملابس رخيصة الثمن واحترس من ان تحضر وليمة دون ان تحلق ذقنك اذا كنت معتاداً على حلقها

لاتمضغ طعامك وفمك مفتوحاً انك اذا فعلت ذلك تكون قد ميزت الحيوانات عنك لانها تجتر وفمها مطبقاً

لا تشرب فنجانين من القهوة او الشاي بصفتك صاحب المنزل قبل ان يستوفي ضيوفك حقهم

لا تنتقد الآخرين اذا ارتكبوا هفوة على المائدة لانك اذا فعلت ذلك تفتح العيون لانتقادك نفسك

لا تقرأ الجرائد او الكتب او الجوابات اثنـاء تناول الطعام اذا كنت تأكل مع آخرين

لا تترك المائدة قبل ان تنتهي اصناف الاطعمة

قال سـقراط . اذا اقبلت الحكمة خـدمت الشهوات العقول واذا ادبرت خدمت العقول الشهوات

كل شخص على وجه هذه الغبراء غير شفاف ولكن المحبة تجعل النفس شفافة . (فيكتور هيكو)

قال بعضهم . الصابون ينظف الثياب والابدان والحكمة تطهر العقول والافهام

لا يعرف السعادة من لم يذق طعم الشقاء ولا يفهم مقدار الصحة من لم يتجرع مرارة الداء

الفضيلة مع حسنها وجمالها لا تكلفنا شيئاً مطلقاً اما الرذيلة فمع قبحها وشرها تكلفنا نفقات باهظة

المروءة اسم جامع للمحاسن كلها

ما اجمل السماء وما احلى الغبراء وكل منها جميلة بالليل بديعة بالنهار هما زينة مقدسة تنبيء عن مجد صانعها الحكيم

العبد الدائن اهنـأ عيشة وانعم بالاً من السيد المدين ذلك لان الدين شقاء بالنهار وعناء بالليل

حياة بلا شغل ولا عمل هي الموت بعينهِ

لا يتم الأمل الا بالقوة على العمل

لو بعث ديوجينس اليوم من قبره لطاف يبحث بمصباحهِ ليل نهار على رجل « امين »

من يكلف نفسهُ انتقاد طبيعة البشر يرى في حياتهِ العجب

للغني اجنحة تطير فلا تعاند غنياً في مقاله ولا تعبهُ في فعاله

سرور الانسان قائم في راحتهِ من اثقال الاعمال

اعظم خطأ يخطئهُ المرء في الحياة خوفه الدائم من الوقوع في الخطأ

خلاصة أهم أخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٣ اغسطس — خطب المستر هندرسون فجاهر بأن حزب العمال البريطاني يجب ان يرسل المندوبين الى مؤتمر استكهولم * استعفى المستر هندرسن من منصب الوزارة * ظهر ان المسيو كرنسكي صار الآن يعارض في عقد مؤتمر استكهولم * وردت الانباء بأن الغرندوق نقولا القائد الروسي الشهير مريض جداً * قال رئيس وزارة اسبانيا ان الحكومة تستطيع المحافظة على سكك الحديد والاستعاضة من العمال المتعصبين برجال الجيش * اهتز مجلس النواب اليوناني لما اطلعت الحكومة على بيع سكولوديس وغوناريس لحصون روبال للجرمان واحلافهم * قرر الاشتراكيون الفرنسويون ان يحضروا مؤتمر استكهولم

الثلاثاء في ١٤ منهُ — تعد معركة وستهوك من اشد معارك هذه السنة لكثرة ما سفك فيها من الدماء وكان الطيارون يرون الارض مفترشة بجثث القتلى * بلغ من بسالة الطيارين البريطانيين ان احدهم قنص ٤٠ طيارة المانية من شهر مارس حتى الآن * تقول جريدة نياهلاس ان املاك الملك قسطنطين ستحجز وتباع لاجل دفع الغرامات والتعويض عن حوادث دسمبر * وردت الانباء ان قرينة ولي عهد المانيا منعت عن السفر وهي على حدود سويسرا * دعت الوزارة البريطانية المستر بارنز وزير المعاشات ليخلف المستر هندرسون في مجلس الحرب

الاربعاء في ١٥ منه — تبين ان عدد النفوس التي اغرقها الالمان في البواخر والمراكب التجارية في اثناء الحرب بلغ ٩٧٤٨ نفساً * اعترف الجنرال مكنسن في بلاغهِ الرسمي ان الروس يقاومون اشد مقاومة وقد اضطر ان يرد حملات شديدة جداً حملها الروس والرومانيون قبلما تمكن من اخذ مدينة بنسيو * زادت الحكومة البلغارية عدد الايام التي تنقص فيها الجرايات * اوجست الوزارة الاسبانية شراً من عاقبة حركة المتعصبين من الصناع واحتمال صيرورتها حركة ثورية فاعلنت الحكم العرفي في جميع انحاء اسبانيا وامرت بتعبئة الاحتياطي * ابى الهولانديون ان يبيعوا البيض للالمان مالم يدفعوا ثمنهُ ذهباً

الخميس في ١٦ منهُ — اعلنت الصين الحرب على المانيا والنمسا * منعت الحكومة الالمانية بيع اللحم وطبخه في المانيا اسبوعين في كل شهر * ارسل البابا مذكرة الى الدول المتحاربين والمحايدين ناشدها عقد الصلح واقترح رد البلجيك وسربيا ورومانيا الى ما كانت عليه قبلاً وحل مسائل الالزاس واللورين وترنتينو وتريسته وبولندا حلاً سلمياً وقد ادهشت هذه الاقتراحات الدوائر السياسية واخذتها على غرة ومما جاء في مذكرة البابا انه يجدر بالمتحاربين ان يتناسوا كل ما اقترف في الحرب ويسامح بعضهم بعضاً * صار الاعتصاب في برشلونه عاماً وقد اطلق الجمهوريون النار على جنود الحكومة فرد هؤلاء عليهم وقتلوا وجرحوا منهم

الجمعة في ١٧ منه — حمل الجنود الكنديون على مواقع الالمان في شقة طولها ثلاثة أميال فتقدموا على مدى ميل واحد وجاوزوا التل الشهير المعروف بتل ٧٠ * يرى العارفون ان اقتراح البابا لعقد صلح مقضي عليه بالفناء وقد اجمع الحلفاء على مقابلته بالازدراء والنفور * اغفلت السلطة العسكرية في بلاغها الرسمي الاخير كل اشارة الى خسارة التل نمرة ٧٠ الذي استولى عليه الكنديون * نقل القيصر نقولا الثاني الى مدينة توبولسك * ان مذكرة البابا تبرئ المانيا تماماً من تهمة اضرام نار الحرب وقد وقعت المذكرة اسوأ وقع في نفوس الحلفاء * احرز البريطانيون انتصاراً عظيماً في ساحة ايبر واسروا ١٢٠٠ اسير * اضرمت النار في كنيسة سان كنتان وهي تلتهمها

السبت في ١٨ منهُ — اشترت الحكومة البريطانية كل البزرة من محصول القطن المصري وستبيع كسب بزرة القطن الذي يستعمل علفاً للمواشي باقل من سعره الحالي بنحو ثلاثة او اربعة جنيهات الطن الواحد * اغتم البابا بسبب ما قوبلت به اقتراحاته السلمية من الفتور

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٣ اغسطس — بلغ عدد المتهمين الجدد بسرقة منزل كريمتي المرحوم ابراهيم سري بك وقتل البستاني وقبض عليهم ١٦ متهماً * سرق من وجيه سوري في فندق قنال السويس في الاسكندرية ٤٧٢ جنيهاً * صدر امر من السلطة العسكرية بمنع التعامل في بذرة القطن فيما بعد بسبب عزم الحكومة البريطانية على شراءها من محصول سنة ١٩١٧ — ١٩١٨

الثلاثاء في ١٤ منهُ — ذكر في منشور لوزارة المالية ان ما ورد من الورق اللازم لدوائر الحكومة لا يبلغ ١٠ في المئة من مجموع المطلوب وان الموجود منهُ لا يكفي الاَّ بضعة اشهر * شرعت شركة الغاز تخفض الأنوار في العاصمة وضواحيها من اليوم * استأثرت رحمة الله بالطيب الذكر المرحوم فيتا بلاتشي من كبار تجار العاصمة تغمدهُ الله برحمتهِ

الاربعاء في ١٥ منه — عدلت مصلحة ترامواي العاصمة آخر مواعيد السير لقطاراتها في الليل * قررت لجنة تسعير المواد الغذائية في العاصمة تخفيض اسعار العدس والفول والارز * وصلت كمية كبيرة من الزيت والزيتون والدخان اليوناني الى الاسكندرية

الخميس في ١٦ منة — يطوف صاحب المعالي وزير الزراعة مع المفتش العام فى هذه الوزارة لتعهد المزروعات في مديريات الوجه البحري * اقام اليوزباشي حافظ ابراهيم النعماني احد الضباط المحالين الى المعاش قضية على الحكومة يطالبها بتعويض ٨٠٠٠ جنيه لانها احالته الى الاستيداع فالمعاش بدون سبب طبي * نفذت اوامر الحكومة بشأن منع اضاءة الحوانيت بالغاز والكهربائية

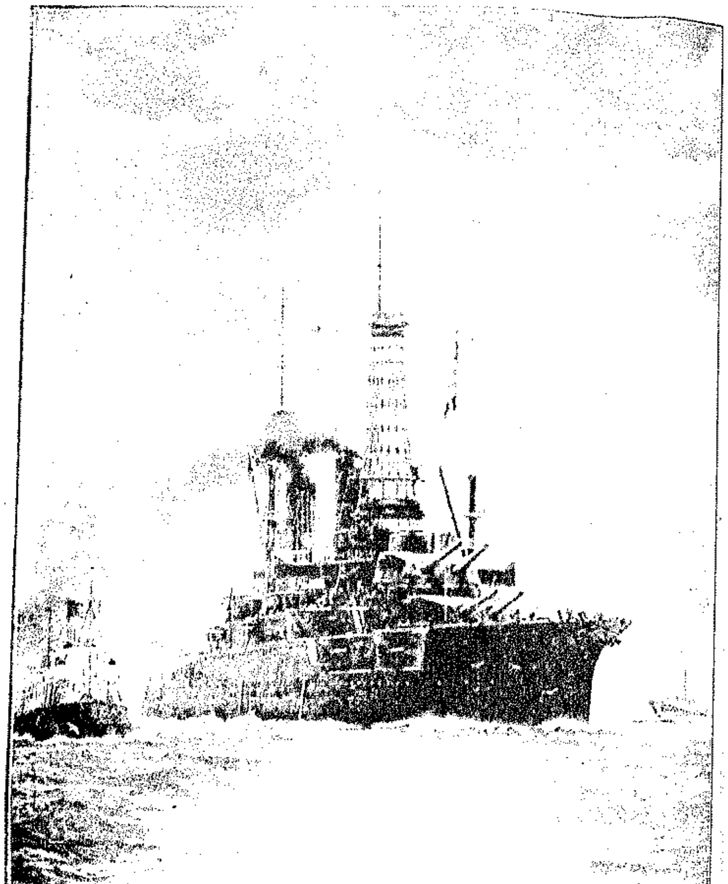
الجمعة في ١٧ منهُ — احتفل امس قبل الظهر بعقد قران الكبتن هرولد ستيفن الطبيب في الجيش البريطاني وحضرة الآنسة نلي كريمة الدكتور فارس نمر احد اصحاب المقطم وخال صاحب هذه المجلة في الكنيسة الانكليزية في بولاق في العاصمة بحضور جمهور من اصدقاء العروسين * شبت النار في ليلة البارحة بمشحون الباخرة ايبدوس في ميناء الاسكندرية

السبت في ١٨ منه — احتفل امس في العاصمة باحياء ليلة وفاء النيل في فم الخليج كالمعتاد وتصدر الحفلة صاحب السعادة علي باشا ذو الفقار محافظ مصر * تقدر قيمة البضائع التي على الباخرة ايبدوس التي احترقت بنحو ١٠٠ الف جنيه ولم تعرف الخسائر بعد

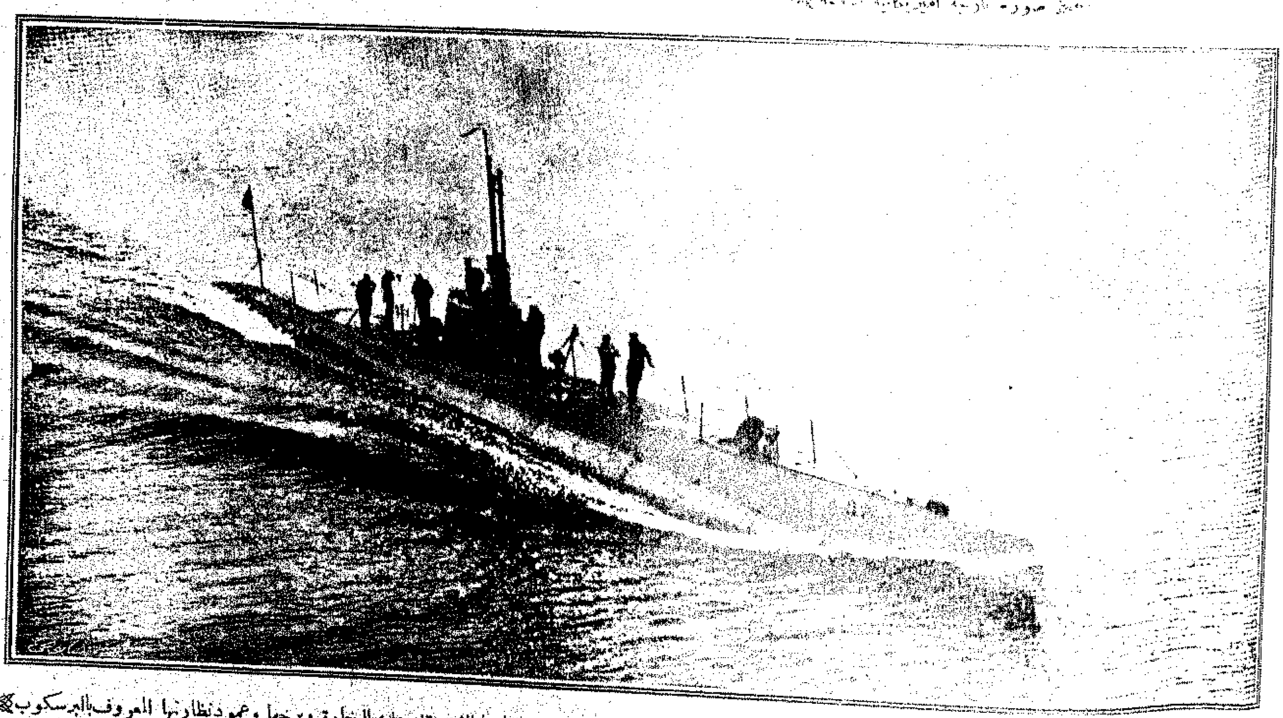
قوة اميركا البحرية

لاميركا (ونعني بها الولايات المتحدة) قوة بحرية لا يستهان بها تعد الآن من اعظم العوامل التي ستشد ازر الحلفاء على ضرب الجرمان الضربة المنتظرة . [redacted] واليك بياناً بما كان لدى اميركا من القطع الحربية قبل دخولها الحرب . وهي ١٥ بارجة دردنوط و٢٠ بارجة سابقة للدردنوط او صنعت قبل الدردنوط و١٠ طرادات مدرعة و ٥ طرادات من الصف الاول و٤ من الصف الثاني و١٦ من الصف الثالث و ٧ من طرز المونيتور و٥٨ مدمرة و ١٦ مدمرة لخفارة السواحل و ١٩ بارجة للطوربيد و ٦٦ غواصة . وتبني مصانعها الآن اربع بوارج من اضخم البوارج التي صنعت وقد اوشك بناؤوها ان يتم وكل بارجة من هذه الاربع مجهزة بثمانية مدافع من التي عيارها ١٦ بوصة ولديها في دور الصنعة بوارج اخرى لم تكمل بعد ستجهز باثنتي عشر مدفعاً من العيار المذكور [redacted] وقد اوشكوا ان ينزلوها الى الماء وهي البارجة كولورادو وتفريغها ٣٢٦٠٠ طن وطولها ٦٢٤ قدماً وعدد بحارتها ١٠٠٠ بحار وجوانبها مصفحة بفولاذ ثخنه يفوق ثخن جوانب ما صنع من البوارج الاخرى

اما وقد دخلت اميركا الحرب فالمنتظر ان مصانعها تضاعف همتها في العمل فتزيد البحرية الاميركية اسطولها صنعةً وقوّة وقد شرعت فعلاً في بناء مئات بل الوف من السفن الصغيرة السريعة السير وخصتها بمهاجمة الغواصات ومكافحتها وقد صورناها في عدد سابق



صورة بارجة اميركانية [illegible]



غواصة اميركية تشق عباب البحر . وهذه الصورة تبين للقارئ ما يظهر من الغواصة حينما تكون طافية فيرى سطحها الذي يقف عليه البحارة وبرجها وعمود نظارتها المعروف بالبرسكوب

الروسيات يحاربن

نشرنا عدة مرات صور فتيات روسيات انتظمن في سلك الجندية في الجيش الروسي وننشر الآن صورة فرقة كاملة من الفتيات الروسيات اللواتي تجندن في الايات جيش النساء الجديد الذي سمحت الحكومة الروسية بتأليفه. وأصل هذا الجيش ان زوجة الكولونل بتشكاريفا تطوعت كجندي بسيط في اوائل الحرب للقتال في صفوف الرجال فابلت بلاء حسناً ونالت ثناء القيادة ومدحها وانعم عليها بالمداليات ورقيت في منصبها . وبعد ما هبت الثورة الروسية واحجم عدد من فرق الجيش عن الحرب انبرت مدام بتشكاريفا فعرضت على زعماء الثورة تأليف الاي من النساء الروسيات قائلة « [redacted] كيف يجب ان يموتوا فداء الوطن والحرية » قالت هذا وقرنت قولها بالعمل فجندت الوفاً من النساء الروسيات وسمت جيشهن « جيش النساء للموت » وهذا الجيش يقاتل الآن مع جيش الرجال جنباً الى جنب

ومما يجدر ذكره ان النساء يعاملن فيه معاملة عسكرية محضة من غير التفات الى راحتهن او ميزتهن فتقص شعورهن ويعاقبن اذا تخلفن عن اعمالهن بالسجن كما يعاقب الرجال ولهن فرقة اطباء من النساء باسنهن ومعاملتهن اجمالاً كما لو كن رجالاً



نرى هنا صورة جلالة الملك جورج كما صور في اثناء زيارته لميدان القتال في فرنسا اخيراً. ولقد زار جلالته الاماكن التي كانت القنابل تنفجر حولها وخاطر بحياته قائلاً لا بد لي من مشاركة جنودي عزاء في الاخطار . وتراه في الصورة لابساً على رأسه الخوذة الفولاذية المعروفة وواقفاً الى قرب كومة من القنابل التي [illegible] الالمان غنيمة باردة [illegible] بالفرار



فرقة « الموت » في الجيش الروسي وهي مؤلفة من النساء الروسيات المتطوعات

نظرة عامة — في السياسة الحاضرة

يا ندبي — في مغاني القاهره
دع غرامك — بالعيون الساحره
بالي نظره — م العيون الساهره
نظره عامه — في السياسة الحاضره
شوف نتيجة الحرب وابدي فكرتك
جول بفكرك — في ميادين القتال
في الخنادق — والفيافي والرمال
غوص بفكرك — في البحار تلقى الوبال
والفظايع — يعتريك الانذهال
أو فمال غليوم تثبط همتك
والا ارسل — في السما طرفك ترى
من عجايب — ضد ما تحت الثرى
من قنابل — دي نزولها في الورا
طياراتهـا — تقتنصهـا انجلتره
والهواء فيه حرب لكن مشترك
إن نظرنا — للحروب يوم نفتكر
في ابتداها — كان تابو كتشنر
في السياسة — له مآثر تنذكر
بالمدايح — والثنا السامي العطر
قال ثلاث أعوام وتمضي مدتك
انتظرنا — شفنا اهوال القيامه
والتفاني — في الفنا اكبر علامه
ورأينا — امبراطور الندامه
قام وخرب — في المدن عزب يتامى
كم شيوخ افنى وكم اعراض هتك
قام واظهر — في ابتداها اختراعات
من قنابل — تقتذفها الطيارات
والأطور بيد — في البحار م الغواصات
وتفانى — في ظهور المهلكات
بس يا خسارة عليه دار الفلك
من يشاهد — كل اقوال الجرايد
كل اخبار — في انهزامه فيها شاهد
والغرايب — كل ده وبرضه يعاند
كل واحد — في الملوك حتى المحايد
قام ف وجهه وقال له اخفي بدولتك
[illegible]

عَ الاواخر — قام رأى منها دفاع
ما سمع به — طول حياته من شجاع
همه عاليه — جيش تام من غير نزاع
واختراعاتها تبهر منظرك

***

راح تروح فين — يا ربيب الهمجيه
من اميركا — ياعدو المدنيه
انت وحدك — اللي اسست القضيه
وجنونك — كم يحسن لك رزيه
« بمبه » واحده بالضرورة تعقلك
الدسايس — لك فـ تفننها غرايب
حتى روسيا — انقلابها فيه عجايب
ايه اخذته — من جراء تلك المصايب
والقلاقل — اللي حاصله والنوايب
اسها افكار شياطين امتك
مين ح ينسى — دولة البلجيك وصنعك
في حماها — والخراب من شر فعلك
دولة دالت — والتاريخ يقدر يعاقبك
والحضارة — ع الاواخر تبقى خصمك
وانت تطمع في العداله تبرأك !!
كم جناية — تقترفها يا ظلوم
والمدافع — برضه نسمع كل يوم
منها ترمي — بغزات فيها سموم
دي فظايع — خلت العاذر يلوم
كنت عاقل زينا ايه جننك ؟
اهتمامك — بجنونك في الحروب
مع غرورك — بابتكار معمل كروب
آل مآلك — بمدذه لتكثر الهروب
من يقول لك — بمدميلك للخطوب
همة (التانكس) تدغدغ همتك
من دسايسك — واتمارك باليونان
قام ملكهم — وترك ملكه وخان
واحتكامهم في الملك اوجد امان
في نفوسهم — وبقت أأمن مكان
اما دكهه راح يشاهد طلعتك !!
ايه أخذته — من ضياع ملكه من ايده

ووجوده — في حماكم ايه يفيده
يعني تضمن — بعد ده انك تعيده
والا يفرح — لو تقول انك عميده
والا يحكم في رعايا منزلك
كل ساعه في الجرايد لك خبر
لو تحقق — فيها أو تمعن نظر
كنت تدرك — أن احوالك عبر
والليالي — طيها كله غير
قول لهندنبرج ملخبط خطتك
شدة النار — اصل منشأها الشرار
والمعاند — ايه جزاه غير البوار
اغمد السيف — واصطلح يكفاك مرار
كل باغي — عمره مايشوف انتصار
عقبى احلامك فظيعة ترعبك

***

ايه جناية — مصر تبدي لها الفداء
هو يعني — طول عنادك اصله داء
النهاية — فين ؟ نسينا لابتداء
وانت صميت — لم تجيب حسن النداء
زي شيطان و بدا ف صورة ملك
التجاره — سوقها اصبح في كساد
والتفاني — في الغلا شاع في البلاد

كوبون

نمرة ١٦٥٧

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢٧ اغسطس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل يوم ٢٩ اغسطس الكوبون كلهُ الذي فيهِ النمرة الرابحة ومكتوباً تذكر فيهِ اسباب مطالعتك اللطائف المصورة

النمر الرابحة

في العدد الماضي هي

١٠٠٢ ١٩٤٤ ٣٦٠٤ ٣٩٧٥

والأماني — شي كتير عند العباد
من يحققها — وانت والعناد
والغلال والأشيا تشبه غيرلك
المعامل — من سنين اتعطلت
والمصانع — بالضرورة اتسكرت
والبلاوي — ع الخلايق طربقت
والمصايب — في المعيشة استحكمت
كل ده طبعاً نتيجة حدتك
كل ميت — بالمدافع نعذره
والمفرط — في اموره ننذره
كل صاحب — عيلة يرعب منظره
واللي عنده — ابن بده يجـزره
والفقير في مصر بده يعدمك
والله طالت — الحروب والناس جياع
والمحاسن — كلها ناويه الوداع
والزمن ده — للنفوس الحسرة باع
وبقاله — في الخراب والفتك باع
ده يكونشي جندي تابع حضرتك
يا إلهي — إنت عالم مطلع
والبرايا — م الحروب لم تنتفع
صد غليوم — ده اصله يرتدع
والغيوم دي — باقتدارك تنقشع
انت قادر مين يعاند قدرتك

(محمد يونس القاضي)

الثريا *

أني أحبك يا ثريا (م) — هل ارى منك الوفاء؟
ما انت الا كوكباً — يهدي امني الضياء
بضيائه وبهائه — تختال ما بين السماء
فأراك ما بين الفضاء — تمشين كالسحب البطاء
يا كوكباً أهدى افـلـ — ـبي بعد ان يأس الرجاء
وأضاءت لي سبل المنى — فتركت اسباب الشقاء
أني هويتك يا ثريا (م) — والهوى داء عياء!

* * *

هل تذكرين عهودنا — نعم العهود على الولاء
هل تذكرين هناءنا — ما كان اعظمه هناء
قد كان بي داء الغرام — وكنت انت لي الدواء
قد كنت أرشف خمرة — من فيك تذهب بالعناء
ميلك الجمال بحسناً — والوجه يعلوه الحياء
لولا الحياء لقلت أنـ — ـك است من طين وماء
أني أحبك يا ثريا (م) — هل ارى منك الوفاء؟

* * *

ذاعت أماني كلها — والدهر ناصبني العداء
واذا بنيت قلاعها — أبني صروحي في الهواء
قالت تعزى يا حبيبي — قلت لا يجدي العزاء
قالت وقد رأت المعذ — ب سوف يصرعه الفناء
كفكف دموعك يا حبيـ — ـبي ليس يجديك البكاء
كفكف دموعك رحمة — أو ليس للدمع انتهاء
فأجبتها بتأوه — الصب مسلوب العزاء
الدهر جلاب الأسى — والدهر يفعل ما يشاء
لا يخدعنك كأسه — فالكأس يعلوها الطلاء
اني هويتك يا ثريا (م) — والهوى داء عياء!

ا. ش. الحامي

* الثريا هي سبعة كواكب في السماء مجتمعة